

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района Санкт-Петербурга

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Программа принята
Решением
Педагогического совета
Протокол № 1
От 30 августа 2021г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ 321
Центрального района
_____ Л.Ю.Капустина
Приказ № 104.1-о
От 30 августа 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия

«Параллель»

Возраст учащихся от 6 лет и старше
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Скотникова Анна Игоревна

2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Направленность программы
 - Актуальность программы
 - Отличительные особенности
 - Адресат программы
 - Объем и срок реализации
 - Цель и задачи программы
 - Условия реализации программы
 - Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Сводный учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочая программа **ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**
 - Задачи
 - Планируемые результаты
 - Содержание программы
 - КТП 1 год обучения
6. Рабочая программа **ВТОРАЯ СТУПЕНЬ**
 - Задачи
 - Планируемые результаты
 - Содержание программы
 - КТП 2 год обучения
7. Рабочая программа **ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ**
 - Задачи
 - Планируемые результаты
 - Содержание программы
 - КТП 3 год обучения
8. Оценочные и методические материалы
9. Литература

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Пояснительная записка

Программа «Театральная студия» направлена на раскрытие творческих способностей и формирование духовно богатой, высоконравственной личности.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию человека сфер искусства. Он доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию и формированию культуры.

Направленность программы: Художественная

Занятия в театральной студии включают теоретический и практический курсы. Теоретическая часть включает сведения об истории театрального искусства, беседы о жизни и творчестве великих актеров, рассказы о театральных школах 20 века. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Актуальность программы

С самого раннего возраста ребята бегут на детские спектакли вместе со своими родителями, чтобы окунуться в сказочный мир театра, который завораживает и манит юных зрителей. Зачастую самые маленькие зрители мечтают сами оказаться на сцене, сыграть ту или иную роль. Именно поэтому на протяжении нескольких десятилетий так востребованы театральные студии во многих городах мира. Дети, приходя на занятия, раскрывают свой внутренний мир, обнаруживают новые интересные стороны своего «Я», находят среди сверстников близких себе по интересам, друзей, становятся более раскрепощенными. Исполнение различных ролей позволяет ребенку научиться ставить себя на место другого человека, слышать партнера по спектаклю.

Программа театральной студии включает в себя мощную образовательную, воспитательную, культурную основы, благодаря этому у детей происходят значительные улучшения в школьном образовательном процессе. Участие в постановках литературных

произведений помогает качественному усвоению материала, изучаемого на уроках литературы, истории, пробуждает интерес к нравам и обычаям народов России и мира.

Дети имеют возможность на собственном опыте соприкоснуться с духовностью своих далеких предков, воплощенных в героях пьес, «примерить» на себя великодушие, храбрость, милосердие, понятия «чести» и «совести», любви к Родине.

Нередко воспитанники театральной студии в дальнейшем связывают свою жизнь с театром, поступая на различные факультеты театральных институтов. Тем самым студия позволяет детям не только найти любимое занятие и научиться навыкам общения в обществе, но и определить их дальнейший путь.

Как показывает практика, ребята, посещающие театральную студию, больше читают, посещают театры и музеи, любят поэзию и хорошо декламируют стихотворения и прозу.

В процессе занятий происходит снятие речевых и телесных зажимов, исполнение той или иной роли раскрывает внутренний потенциал ребенка и позволяет ему достичь гармонии с собой и окружающим миром.

Даже если ребенок впоследствии перестанет заниматься в студии, навыки, которые он получает в процессе учебы, помогают ему и в других выбранных им профессиях, так как закладывается эстетическое, нравственное, высокохудожественное воспитание.

Отличительные особенности программ:

В процессе обучения очень важен личностный (индивидуальный) подход к каждому воспитаннику студии, так как программа нацелена на раскрытие и поддержание у каждого человека творческих способностей и постижению основ актерской специальности.

Адресат программы:

В студию может прийти любой в возрасте от 6 лет и старше, основным критерием набора является желание заниматься данной деятельностью.

Объем и срок реализации:

Программа рассчитана на 3 года, 288 часа.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие личности, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства.

Задачи программы

- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- воспитать целеустремленную и творчески активную личность;
- сформировать чувство принадлежности к группе, помочь ребенку почувствовать себя более защищенным;
- развивать навык социального поведения;
- способствовать повышению уверенности в себе
- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- развивать эмоциональный фон ребенка;
- формировать позитивное отношение сверстников;
- воспитание чувств товарищества, чувства личной ответственности;
- умение выражать свои чувства и мысли;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

У воспитанников формируются следующие умения:

- распознавать виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, трагикомедия, опера, балет...)
- понимать силу воздействия театра на человека

- импровизировать, не бояться публичных выступлений
- ценить красоту родного языка, декламируя стихи и прозу русских писателей и поэтов
- овладеть основами сценического мастерства, исполняя ту или иную роль в спектакле

Развивающие:

- развитие памяти, эмоциональности, воображения
- развитие пластики тела, речевого аппарата
- развитие интереса к сценическому искусству

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус
- воспитать эстетические и нравственные основы
- воспитать потребность в творчестве, как в одном из способов самовыражения

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив

Рекомендуемый возраст учащихся от 6 лет и старше. Основным критерием набора в коллектив является желание и стремление детей и взрослых освоить данную направленность и достичь хороших результатов.

Условия набора в группы

Количество воспитанников в группах должно составлять не менее 15-ти человек. Группы формируются не по возрастному составу, а учитывая способности и желание воспитанников ставить ту или иную пьесу.

Формы проведения занятий.

Этюды, тренинги, мастер-классы, репетиции и показ спектаклей, участие в различных театральных конкурсах и фестивалях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседы, обсуждения)
- коллективная (репетиции)
- групповая (этюды, тренинги)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН *Учебный план 1 года обучения*

№п/п	Название темы	Всего (часы)	теория (часы)	практика (часы)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	7	1	6	Открытое занятие для родителей
3	Тренинги, этюды	29	1	28	Открытое занятие для родителей
4	Пластика	5	1	4	
5	Постановка отрывков (разбор ролей, репетиции)	20	1	19	Открытые занятия
6	Поэзия	8	1	7	Открытое занятие для родителей
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название темы	Всего (часы)	теория (часы)	практика (часы)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	5	1	4	Открытое занятие для родителей
3	Сценическое движение	5	1	4	Открытое занятие для родителей
4	Актерское мастерство	25	1	9	
5	Работа над спектаклем (разбор пьесы, работа над ролью, репетиции)	27	1	26	Открытые занятия, выступление
6	Поэзия	7	1	6	Выступление на творческих вечерах
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название темы	Всего (часы)	теория (часы)	практика (часы)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	22	1	21	Открытое занятие для родителей
3	Актерское мастерство (Этюды, тренинги)	40	1	39	Открытое занятие для родителей
4	Сценическое движение	5	1	4	

5	Постановка спектакля	50	1	49	Открытые занятия, участие в конкурсах
6	Поэзия, проза	24	1	23	Открытое занятие для Родителей, Участие в конкурсах
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	Итого	288	19.5	267,5	

Сводный учебный план

№	Название программы	Года обучения			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Для начинающих	72			72
2	Вторая ступень		72		72
3	Третья ступень			144	144
	ИТОГО	72	72	144	288

Календарный учебный график

реализация дополнительной общеобразовательной программы
Театральная студия «Параллель»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	72	Вт., Пят 16.00-17.30 18.00-19.30 Ср., Чт 16.00-17.30 Сб 15.00-16.30 17.00-18.30

2 ГОД	01.09	25.05	36	72	72	Вт., Пят 16.00-17.30 18.00-19.30 Ср., Чт 16.00-17.30 Сб 15.00-16.30 17.00-18.30
3 ГОД	01.09	25.05	36	144	144	Вт., Пят 16.00-17.30 18.00-19.30 Ср., Чт 16.00-17.30 Сб 15.00-16.30 17.00-18.30

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района Санкт-Петербурга
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И
ВЗРОСЛЫХ**

Программа принята
Решением
Педагогического совета
Протокол № 1
От 30 августа 2021г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ 321
Центрального района
_____ Л.Ю.Капустина
Приказ № 104.1-о
От 30 августа 2021г

**Рабочая программа
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
1 год обучения
Театральная студия
«Параллель»
Возраст учащихся от 6 лет и старше**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Скотникова Анна Игоревна

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Задачи программы

- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- формирования навыков сценической речи;
- воспитать целеустремленную и творчески активную личность;
- сформировать чувство принадлежности к группе, помочь ребенку почувствовать себя более защищенным;
- развивать навык социального поведения;
- способствовать повышению уверенности в себе
- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- развивать эмоциональный фон ребенка;
- формировать позитивное отношение сверстников;
- воспитание чувств товарищества, чувства личной ответственности;
- умение выражать свои чувства и мысли;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знать особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства
- иметь представление об основах актерского мастерства и сценической речи
- улучшить художественное чтение как вид исполнительского искусства

Личностные результаты:

- развивают коммуникабельность
- учатся владеть своим телом и голосом
- умеют выразительно декламировать поэтические произведения
- улучшают память
- не бояться выступлений на публике
- перевоплощаться в героев и персонажей спектаклей
- участвуют на школьных мероприятиях
- умеют создавать пластические импровизации под музыку
- овладевают комплексом артикуляционной гимнастики
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему.
- умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

У воспитанников формируются умения

- анализировать увиденный материал в театре
- понимать смысл, заложенный в художественном произведении
- владеть собой и правильно преподнести себя на публике

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название темы	Всего (часы)	теория (часы)	практика (часы)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	7	1	6	Открытое занятие для родителей
3	Актерское мастерство (Тренинги, этюды)	29	1	28	Открытое занятие для родителей
4	Пластика	5	1	4	
5	Постановка отрывков (разбор ролей, репетиции)	20	1	19	Открытые занятия
6	Поэзия	8	1	7	Открытое занятие для родителей
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	ИТОГО	72	6,5	65,5	

Содержание программы

Тема «Вводное занятие»

Теория

Русский и зарубежный театр. Современный театр. Знакомство с программой.

Беседа готовится, учитывая возрастной уровень учащихся.

Практика

Знакомство с группой. Тренинг.

Тема «Сценическая речь»

Теория

Понятие сценической речи: диапазон, дикция.

Практика

Дыхание. Развитие диафрагмы. Упражнения, направленные на укрепление и развитие диафрагмы. «Восьмерка», «Му- мо-ма..», «Вол», «Обволакиваю», «Кисти», «Разговор»; Развитие голосового диапазона - «Кричалки», «Вибрация», «Корабли» «Таблица»; Укрепление речевого аппарата. Буквосочетания и скороговорки – Взлурм - взломр, Рлу - рло, Летит бык, Двор, Карл, На мели, Кукушка, Скалолаз.

Речевые упражнения, направленные на развитие навыков выразительной речи в движении: «Вол», «Джон», «Семья», «Сороконожки», «Бег и слог», «О-па», «Бычок», «Умножение», «Стихи в движении». В некоторых упражнениях используется скакалка.

Тема «Актерское мастерство (Тренинги, этюды)»

Теория

Эмоциональная и выразительная речь. Работа с партнером. Индивидуальная работа с текстом; Понятие «Этюд»; Понятие о темпе ритме; Понятие «Импровизация»; Понятие «пауза»; Понятие «Партнер», «Взаимодействие с партнером на сцене»; Понятие «Внутренний монолог», «Монолог актера на сцене»; Понятие «Работа актера над ролью»;

Практика

Групповое взаимодействие на площадке. Актерский тренинг. Этюд.

«Дыхание», «Связь», «Тепло», «Зеркало», «Руки», «Взгляд», «Секрет», «Эхо», «Мы», «Зоопарк», «Завтрак»; Умение владеть внутренним и внешним состоянием - «Ритм», «Темп», «Звук», «Нота»

Внимание. Научиться слушать себя и партнера, собираться в нужный момент.

«Правда или ложь», «Поймай», «Города», «Нарисуй»;

Научиться погружаться в предлагаемые обстоятельства - «в лесу», «в театре», «остановка», «школа», «осенний пляж», «день рождения», «плохая оценка», «телефон и уют»; Уметь держать осмысленную паузу. Уметь молчать на сцене. «Я один», «Одиночество в толпе», «Руки»;

Уметь импровизировать на сцене - «забытое слово», этюды на заданную тему; Научить взаимодействию на сцене - «Вешалка и пальто», «Чайник и чашка», «Справочник и ручка», «Пылесос», «Отличник», «Кран», «Елка»;

Научить связывать внутренний мир и внешний - «Телевизор», «Картины»;

Создание образа. «Старик», «Страх», «Животные», «Предмет», «Дом», «Шарик».

Тема «Пластика»

Теория

Понятие «Пластическая выразительность актера»

Практика

Память тела. Точка опоры. Разогрев мышечного аппарата. Эмоционально-мышечная память. «Море», «Явление природы», «Слушая тело», «Град», «Упор».

Координация. «Ленточка», «Восьмерка», «Правая - левая», «Закрой глаза».

Мышечная память. Связь мышечной системы и эмоциональной. «Холод», «Жар», «Мокро», «Свет и тьма», «Ежик», «Хаос».

Пластический этюд. Мышечная пластика, координация и эмоциональность в действии. «Смех», «Слезы», «Огонь», «Крик»

Тема «Работа над отрывками»

Теория

Разбор отрывков и ролей, обсуждение.

Практика

Этюдная форма работы. Индивидуальная работа над ролью. Репетиция. Мезансценирование. Прогон отрывка. Создание костюмов и декораций.

Тема «Поэзия. Декламация стихотворений»

Теория

Понятия «Поэзия» и «Декламация»

Практика

Декламация стихотворения. (Художественная декламация).

Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

№	Занятие	Дата Проведения
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	
2	Вводное занятие	
3	Сцен. Речь: Понятие «сценическая речь», работа над дыханием	
4	Сцен. Речь: Понятие «Диапазон», развитие голосового диапазона. Упражнения «Вибрация», «Кричалки», «Корабли» и т. д	
5	Сцен. Речь: Понятие «Дикция». Упражнения «Взлумр-взлумр», «Рлу-рло», «Летит бык» и т. д	
6	Сцен. Речь: Речевые упражнения, направленные на развитие навыков выразительной речи в движении.	
7	Сцен. Речь: Упражнения на закрепление пройденного материала.	
8	Пластика: Понятие «Пластическая выразительность актера». Упражнения на развитие тела и снятие зажимов.	
9	Пластика: Понятия «Память тела», «Точка опоры». Упражнения на данную тему.	
10	Пластика: Понятие «Координация». Упражнения «Восьмерка», «Правая - левая» и т. д	
11	Пластика: Эмоционально – мышечная память. Упражнения на данную тему.	
12	Пластика: Закрепление пройденного материала.	
13	Актерское мастерство: Понятия «Мастерство актера», «Актерский тренинг». Упражнения на данную тему.	
14	Актерское мастерство: Понятие «Этюд». Этюды: «Я-животное (кошка, собака)», «Я-предмет (стул, воздушный шарик)» и т. д	
15	Актерское мастерство: Этюды: « Я в предлагаемых обстоятельствах». (Дома, на улице, в лесу и т. д).	

16	Актерское мастерство: Этюды: (одиночные) «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Новый год», «плохая оценка», «лифт» и т. д.	
17	Актерское мастерство: Этюды в паре (в паре): «Вешалка и пальто», «ссора», «птица и котенок» и т. д.	
18	Актерское мастерство: Этюды в паре (работа с партнером): «Чашка и чайник», «ручка и резинка», «парк» и т. д.	
19	Актерское мастерство: Этюды (массовые): «Метро», «вокзал», «зоопарк».	
20	Актерское мастерство: Этюды (Массовые): «Остановка», «Пикник» и т. д.	
21	Актерское мастерство: Тренинги. На взаимодействие, на расслабление и снятие зажимов.	
22	Актерское мастерство: Понятие «Принцип перевоплощения». Упражнения на заданную тему.	
23	Актерское мастерство: Этюды: «наблюдение». «соседка», «дворник», «старик».	
24	Актерское мастерство: Этюды: «наблюдение».	
25	Актерское мастерство: Понятие «Пауза». Упражнения на данную тему.	
26	Актерское мастерство: Понятие «Партнер», «Взаимодействие с партнером на сцене». Упражнения на данную тему.	
27	Актерское мастерство: Понятие «Импровизация». Упражнения на данную тему.	
28	Актерское мастерство: Понятие «Монолог», «внутренний монолог». Упражнения на данную тему.	
29	Актерское мастерство: Понятие «Сценический образ». Упражнения на данную тему.	
30	Актерское мастерство: Этюд. «Явление природы» («дождь», «гроза», «снег»).	
31	Актерское мастерство: Понятие «Пластический этюд». Упражнение на данную тему.	
32	Актерское мастерство: Закрепление	

	пройденного материала.	
33	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
34	Актерское мастерство: Просмотр и разбор театральных спектаклей на видео	
35	Актерское мастерство: Просмотр и разбор театральных спектаклей на видео	
36	Актерское мастерство: Просмотр и разбор советского кино на видео	
37	Актерское мастерство: Просмотр и разбор советского кино на видео	
38	Работа над отрывками. Выбор отрывков (пьесы).	
39	Работа над отрывками. «Читка» (отрывков) пьесы. Разбор.	
40	Работа над отрывками. Распределение ролей.	
41	Работа над отрывками. Работа над ролями.	
42	Работа над отрывками. Работа над ролями.	
43	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (1 и 2-го)	
44	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (1 и 2-го)	
45	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (1 и 2-го)	
46	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (3 и 4-го)	
47	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (3 и 4-го)	
48	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (3 и 5-го)	
49	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (5 -го)	
50	Работа над отрывками. Этюдная форма репетиции отрывков. (5-го)	
51	Работа над отрывками. Работа над ролями.	
52	Работа над отрывками. Работа над ролями.	
53	Работа над отрывками. Репетиция 1 отрывка.	
54	Работа над отрывками. Репетиция 2 отрывка.	
55	Работа над отрывками. Репетиция 3 отрывка.	
56	Работа над отрывками. Репетиция 4 отрывка.	
57	Работа над отрывками. Репетиция 5 отрывка.	
58	Работа над отрывками. Репетиция (1-5).	
59	Работа над отрывками. Репетиция (1-5).	
60	Работа над отрывками. Репетиция (1-5).	

61	Работа над отрывками. Прогон.	
62	Работа над отрывками. Прогон	
63	Работа над отрывками. Прогон	
64	Показ отрывков.	
65	Поэзия. Понятие «Поэзия». Выбор стихов для работы.	
66	Поэзия. Разбор выбранного материала.	
67	Поэзия. Репетиция стихотворений.	
68	Поэзия. Репетиция стихотворений.	
69	Поэзия. Репетиция стихотворений.	
70	Поэзия. Репетиция стихотворений.	
71	Поэзия. Показ для зрителей.	
72	Итоговое занятие	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 321

Центрального района Санкт-Петербурга

**ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И
ВЗРОСЛЫХ**

Программа принята

Решением

Педагогического совета

Протокол № 1

От 30 августа 2021г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ 321

Центрального района

_____ Л.Ю.Капустина

Приказ № 104.1-о

От 30 августа 2021г

Рабочая программа
«ВТОРАЯ СТУПЕНЬ»

2 год обучения

Театральная студия

«Параллель»

Возраст учащихся от 6 и старше

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Скотникова Анна Игоревна

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Задачи программы

- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- воспитать целеустремленную и творчески активную личность;
- сформировать чувство принадлежности к группе, помочь ребенку почувствовать себя более защищенным;
- развивать навык социального поведения;
- способствовать повышению уверенности в себе
- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- развивать эмоциональный фон ребенка;
- формировать позитивное отношение сверстников;
- воспитание чувств товарищества, чувства личной ответственности;
- умение выражать свои чувства и мысли;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.
- развитие актерской техники
- развитие пластики тела
- развитие речевого аппарата
- изучить историю театра 20 века

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знать особенности театра как вида искусства, иметь представление о театральных системах 20 века.
- иметь представление об основах актерского мастерства и сценического искусства
- улучшить художественное чтение как вид исполнительского искусства

Личностные результаты:

- Умеют самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производят анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеют пластическим тренингом.
- Настраивают на работу весь психофизический аппарат.
- Действуют в «предлагаемых обстоятельствах».
- Умеют различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывают сквозное действие на простые физические действия.
- Определяют событийный ряд, выстраивают линию поведения персонажа и реально осуществляют ее на сцене.
- Выстраивают мизансцены.
- Умеют применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаются с партнером на сцене.

формируются умения:

- начинают владеть основами актерского мастерства
- формируется навык работы в коллективе и умение слышать друг друга
- анализировать увиденный материал и делать грамотный разбор увиденных спектаклей

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название темы	Всего (часы)	теория (часы)	практика (часы)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	5	1	4	Открытое занятие для родителей
3	Сценическое движение	5	1	4	Открытое занятие для родителей
4	Актерское мастерство	25	1	9	
5	Работа над спектаклем (разбор пьесы, работа над ролью, репетиции)	27	1	26	Открытые занятия, выступление
6	Поэзия	7	1	6	Выступление на творческих вечерах
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	ИТОГО	72	6,5	65,5	

Содержание программы

Тема «Вводное занятие»

Теория

Рассказ о разных театральных системах (К. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд и т. д). Знакомство с программой. Беседа готовится, учитывая возрастной уровень учащихся.

Практика

Тренинг

Тема «Сценическая речь»

Теория

Понятие сценической речи. Понятие «Диапазон». Понятие «Орфоэпия». Понятие «характерности речи» (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).

Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.

Практика

Дыхание. Развитие диафрагмы. Упражнения, направленные на укрепление и развитие диафрагмы. «Свечка», «Упрямая свечка» и т.д.; Развитие голосового диапазона - «Сплетник», «Чудо-лесенка», «Маляр», «Этажи»; Закрепление и совершенствование норм произношения. Упражнение «Мальш», «Бег-побег»;

Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала.

Тема: «Сценическое движение»

Теория

Понятие сценическое движение, виды сценического движения, техника безопасности.

Практика

Жонглирование, работа с предметом, и т.д.

Тема «Актёрское мастерство»

Теория

Понятие «Сценическое внимание». Понятие «Воображение и фантазия». Понятие «Физическое самочувствие». Понятие «Перемена отношения к партёру». Понятие «Органическое молчание». Понятие «Оценка факта». Понятие «Сверхзадача». Понятие «Сквозное действие» Понятие «Принцип перевоплощения».

Практика

Умение концентрироваться, владеть своим вниманием. «Хлопки», «Светофор», «Кольцо»; Воспитанники пробуют вспомнить запах моря, раннего летнего утра, лицо манеры, жесты знакомого человека. Упражнение «Воспоминание», «Яблоко и молоко»; Попробовать почувствовать разные состояния. Упражнения: «Холод», «Жара», «Ожидание», «Испуг»;

Научиться выстраивать правильные сценические отношения. «Выбор предмета», «Телевизор», «Телефон»; Упражнение «Снег», «Двое в лесу», «Самолет»;

Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актёра образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии. Упражнение «Шапка», «Вор», «Улица», «Ситуация», «Новость», «Слух»;

Обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Проигрывание роли по крупным событиям «Чубрик», «Петька»;

Линия сквозного действия и соединяет воедино все элементы, пронизывает все действия, эпизоды и направляет их к общей сверхзадаче. Сквозное действие – это действенное внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артиста - роли к сверхзадаче. Пример из произведения «Власть тьмы» Л. Толстого;

Принцип перевоплощения - конечный этап творческого процесса - создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение. Принцип перевоплощения является решающим принципом системы.

Тема «Работа над спектаклем»

Теория

Разбор пьесы и ролей

Практика

Этюдная форма работы над ролью. Репетиция отдельных сцен. Индивидуальная работа над ролью. Мезансценирование. Прогон спектакля. Создание костюмов и декораций.

Тема: «Поэзия и проза»

Теория

Понятия поэзия, проза;

Практика

Декламация стихотворений и прозы.

Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

№	Занятие	Дата Проведения
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	
2	Вводное занятие	
3	Сцен. Речь: Понятие «сценическая речь», работа над дыханием	
4	Сцен. Речь: Понятие «Диапазон», развитие голосового диапазона	
5	Сцен. Речь: Понятие «Орфоэпия», закрепление и совершенствование норм произношения	
6	Сцен. Речь: Понятие «характерность речи», практическая работа по освоению прозаического, стихотворного и драматического материала.	
7	Сцен. Речь: Упражнения на закрепление пройденного материала.	
8	Сценическое движение: Понятие «сценическое движение». Разработка тела и мышц.	
9	Сценическое движение: Пластика.	
10	Сценическое движение: Пластика.	
11	Сценическое движение: Работа с предметом.	
12	Сценическое движение: Жонглирование.	
13	Актерское мастерство: Понятие «партнер». Упражнения на данную тему.	
14	Актерское мастерство: Понятие «сценическое внимание». Упражнения «Хлопки», «Светофор», «Кольцо».	
15	Актерское мастерство: Понятие «физическое самочувствие». Упражнения «Холод», «Жара», «Боль».	
16	Актерское мастерство: Понятие «Воображение и фантазия». Упражнения «Море», «Раннее утро» и т. д	
17	Актерское мастерство: Понятие «Перемена отношения к партеру» Упражнения «Выбор предмета», «Телевизор», «Телефон».	
18	Актерское мастерство: Понятие «Оценка	

	факта». Упражнения «Шапка», «Вор», «Улица».	
19	Актерское мастерство: Понятие «Органическое молчание». Упражнения «Снег», «Двое в лесу», «Самолет».	
20	Актерское мастерство: Понятие «Сверхзадача». Проигрывание роли по крупным событиям «Чубрик», «Петька».	
21	Актерское мастерство: Понятие «Сквозное действие». Упражнения на заданную тему.	
22	Актерское мастерство: Понятие «Принцип перевоплощения». Упражнения на заданную тему.	
23	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (Одиночные)	
24	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (Одиночные)	
25	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (одиночные)	
26	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (В паре)	
27	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (В паре)	
28	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (В паре)	
29	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (Массовые)	
30	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (Массовые)	
31	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды. (Массовые)	
32	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
33	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
34	Актерское мастерство: Просмотр и разбор театральных спектаклей на видео	
35	Актерское мастерство: Просмотр и разбор театральных спектаклей на видео	
36	Актерское мастерство: Просмотр и разбор советского кино на видео	
37	Актерское мастерство: Просмотр и разбор советского кино на видео	
38	Работа над спектаклем. Выбор пьесы.	

39	Работа над спектаклем. «Читка» пьесы. Разбор.	
40	Работа над спектаклем. Распределение ролей.	
41	Работа над спектаклем. Работа над ролями (разбор).	
42	Работа над спектаклем. Работа над ролями (разбор).	
43	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции первой сцены.	
44	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции первой сцены.	
45	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции второй сцены.	
46	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции второй сцены.	
47	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции третьей сцены.	
48	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции третьей сцены.	
49	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции четвертой сцены.	
50	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции четвертой сцены.	
51	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции пятой сцены.	
52	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции пятой сцены.	
53	Работа над спектаклем. Внутренний монолог каждого героя. Его «Сверхзадача», «Сквозное действие».	
54	Работа над спектаклем. Репетиция 1-3 сцен.	
55	Работа над спектаклем. Репетиция 1-3 сцен.	
56	Работа над спектаклем. Репетиция 4-5 сцен.	
57	Работа над спектаклем. Репетиция 4-5 сцен.	
58	Работа над спектаклем. Репетиция спектакля. (1- 5 сцен)	
59	Работа над спектаклем. Репетиция спектакля. (1- 5 сцен)	
60	Работа над спектаклем. Репетиция спектакля. (1- 5 сцен)	
61	Работа над спектаклем. Прогон	
62	Работа над спектаклем. Прогон	
63	Работа над спектаклем. Прогон	
64	Показ спектакля.	

65	Поэзия и проза. Понятие «Поэзия», «Проза». Выбор стихов и прозы для работы.	
66	Поэзия и проза. Разбор выбранного материала.	
67	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков.	
68	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков.	
69	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков.	
70	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков.	
71	Поэзия и проза. Показ для зрителей.	
72	Итоговое занятие	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района Санкт-Петербурга
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И
ВЗРОСЛЫХ

Программа принята
Решением
Педагогического совета
Протокол № 1
От 30 августа 2021г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ 321
Центрального района
_____ Л.Ю.Капустина
Приказ № 104.1-о
От 30 августа 2021г

Рабочая программа
«ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ»

3 год обучения

Театральная студия

«Параллель»

Возраст учащихся от 6 и старше

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
Скотникова Анна Игоревна

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладеть знаниями в области ведущих театральных систем
- иметь представление об основах актерского мастерства и сценического искусства
- привить любовь к театру и к искусству в целом

Личностные результаты:

- знание основной театральной терминологии;
- умение существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- умение импровизировать и взаимодействовать на сценической площадке;
- умение декламировать прозу и поэзию;
- самостоятельно работать над ролью, овладеть основной театральной техникой;
- воплощать задуманный образ на сцене;
- владеть голосовым и телесным аппаратами

формируются умения:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа.
- видеть, слышать, понимать партнера по сцене
- координироваться в пространстве
- выступать перед публикой
- понимать логику построения отрывка, роли

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название темы	Всего (часы)	теория (часы)	практика (часы)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	22	1	21	Открытое занятие для родителей
3	Сценическое движение	5	1	4	Открытое занятие для родителей
4	Актерское мастерство (тренинги, этюды)	40	1	39	

5	Работа над спектаклем (разбор пьесы, работа над ролью, репетиции)	50	1	49	Открытые занятия, выступление
6	Поэзия, проза	24	1	23	Выступление на творческих вечерах
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
	ИТОГО	144	6,5	137,5	

Содержание программы

Тема «Вводное занятие»

Теория

Рассказ о разных театральных системах (К. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд и т. д). Знакомство с программой. Беседа готовится, учитывая возрастной уровень учащихся.

Практика

Тренинг

Тема «Сценическая речь»

Теория

Техника речи. Дыхание. Основы. Ряд гласных. Основы голосообразования. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Практика

Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Развитие силы голоса. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Развитие голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.

Тема: «Сценическое движение»

Теория

Понятие сценическое движение, виды сценического движения, техника безопасности. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя. Мысль, действие, движение и ритм - основа пластической выразительности действия на сцене.

Практика

Упражнения на организацию движений во времени и пространстве. Упражнения на развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Самостоятельная работа над сценическими номерами, сочинение учащимися этюдов по разделам курса. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Соблюдать навык точной и последовательной организации речи и движения. Разминка с подключением зрительного воображения.

Правила перемещения в сценическом пространстве. Тренинг на внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.

Тема «Актёрское мастерство»

Теория

Подробное изучение актерских систем Станиславского и Чехова (Общая составляющая и различие). Важность изучения теоритического курса актерского мастерства. Театральная терминология.

Практика

Этюды на органичность поведения, словесные действия, подтекст. (Использование словесных воздействий) Упражнения на размещение тела в сценическом пространстве. Этюды на продолжительное поведение в заданном образе (характере). Упражнения на развитие и закрепление умений в сфере технологии действия. Сочинение, подготовка и выполнение этюдов. Проявление характера персонажа в логике и собственной речи (Этюды) Исполнительская техника и ее роль в работе актера. Серия тренингов и этюдов: взаимодействие на площадке, партнер, наблюдение, смена настроения, развитие, ритм.

Тема «Работа над спектаклем»

Теория

Способы перевоплощения. Исполнительская техника в работе актера и ее усовершенствование. Внутренний монолог каждого героя. «Сверхзадача», «Сквозное действие». Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.

Практика

Читка и разбор пьесы. Распределение ролей и работа над ролью. Этюдная форма работы над ролью. Создание мизансцен. Работа над одним и тем же отрывком в разных составах и определение различий в характере действия в разных исполнениях. Работа над костюмами и декорациями. Генеральный прогон. Показ спектакля.

Тема: «Поэзия и проза»

Теория

Понятия поэзия, проза. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка. Авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям.

Практика

Работа над выбранным материалом. Репетиции. Показ.

Календарно – тематическое планирование 3 год обучения

№	Занятие	Дата Проведения
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	
2	Вводное занятие	
3	Сценическая речь. Техника речи.	
4	Сценическая речь. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	
5	Сцен. Речь: Работа над шипящими.	
6	Сцен. Речь: Работа над шипящими.	
7	Сцен. Речь: Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	
8	Сцен. Речь: Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	
9	Сцен. Речь: Развитие силы голоса.	
10	Сцен. Речь: Развитие силы голоса.	
11	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом.	
12	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом.	
13	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом.	
14	Сцен. Речь. Орфоэпия Зависимость произносительных норм от ударения слова	

15	Сцен. Речь. Орфоэпия. Нормы современного русского языка	
16	Сцен. Речь: Логический анализ текста. 1. Тема. Идея. Событийный ряд.	
17	Сцен. Речь: Логический анализ текста. 2. Конфликт	
18	Сцен. Речь: Логический анализ текста. 3. Объект внимания	
19	Сцен. Речь: Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	
20	Сцен. Речь: Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	
21	Сцен. Речь: Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	
22	Сцен. Речь: Культура речевого общения. 1.Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	
23	Сцен. Речь: Культура речевого общения. 2. Общение. Чтецкий дуэт.	
24	Сцен. Речь: Упражнения на закрепление пройденного материала.	
25	Сцен. Речь: Упражнения на закрепление пройденного материала.	
26	Сценическое движение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность	
27	Сценическое движение. Тренировка музыкальности и ритмичности. Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.	
28	Сценическое движение. Разминка с подключением зрительного воображения. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	
29	Сценическое движение. Правила перемещения в сценическом пространстве. Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.	
30	Сценическое движение: Упражнения на закрепление пройденного материала	
31	Актерское мастерство: Борьба как условие сценической выразительности. Проявление настойчивости в этюде	

	(отрывке).	
32	Актерское мастерство: Борьба как условие сценической выразительности. Борьба (в межличностном общении).	
33	Актерское мастерство: Борьба как условие сценической выразительности. Воспитание внутренней психотехники (восприятия мира) актера.	
34	Актерское мастерство: Проявление характера персонажа в логике и собственной речи. Исполнительская техника и ее роль в работе актера. Упражнения на данную тему.	
35	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
36	Актерское мастерство: Проявление характера персонажа в логике и собственной речи. Исполнительская техника и ее роль в работе актера. Упражнения на данную тему.	
37	Актерское мастерство: Опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнения на данную тему.	
38	Актерское мастерство: Опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнения на данную тему.	
39	Актерское мастерство: Умение вносить корректировки в свое исполнение отрывка. Навык точного соблюдения текста. Помощь партнеру при условии сохранения своей задачи. Упражнения на данную тему.	
40	Актерское мастерство: Умение вносить корректировки в свое исполнение отрывка. Навык точного соблюдения текста. Помощь партнеру при условии сохранения своей задачи. Упражнения на данную тему.	
41	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
42	Актерское мастерство: Органичность поведения. Словесные действия, подтекст. Упражнения на данную тему.	
43	Актерское мастерство: Органичность поведения. Словесные действия, подтекст.	

	Упражнения на данную тему.	
44	Актерское мастерство: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	
45	Актерское мастерство: Значение поведения в актерском искусстве. Выразительность средств по наблюдениям из жизни, в этюдах	
46	Актерское мастерство: Целесообразность поведения. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.	
47	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
48	Актерское мастерство: Значение подробностей в искусстве	
49	Актерское мастерство: Этюды одиночные.	
50	Актерское мастерство: Этюды одиночные.	
51	Актерское мастерство: Этюды одиночные.	
52	Актерское мастерство: Этюды в паре.	
53	Актерское мастерство: Этюды в паре.	
54	Актерское мастерство: Этюды в паре.	
55	Актерское мастерство: Массовые этюды.	
56	Актерское мастерство: Массовые этюды.	
57	Актерское мастерство: Массовые этюды.	
58	Актерское мастерство: Массовые этюды.	
59	Актерское мастерство: Пластический этюд.	
60	Актерское мастерство: Пластический этюд	
61	Актерское мастерство: Тренинг.	
62	Актерское мастерство: Тренинг.	
63	Актерское мастерство: Тренинг.	
64	Актерское мастерство: Тренинг.	
65	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
66	Актерское мастерство: Закрепление пройденного материала.	
67	Актерское мастерство: Просмотр и разбор театральных спектаклей на видео	
68	Актерское мастерство: Просмотр и разбор театральных спектаклей на видео	
69	Актерское мастерство: Просмотр и разбор советского кино на видео	
70	Актерское мастерство: Просмотр и разбор советского кино на видео	
71	Работа над спектаклем. Выбор пьесы.	
72	Работа над спектаклем. «Читка» пьесы.	

	Разбор.	
73	Работа над спектаклем. «Читка» пьесы. Разбор.	
74	Работа над спектаклем. «Читка» пьесы. Разбор.	
75	Работа над спектаклем. Распределение ролей.	
76	Работа над спектаклем. Работа над ролями (разбор).	
77	Работа над спектаклем. Работа над ролями (разбор).	
78	Работа над спектаклем. Этюдная форма.	
79	Работа над спектаклем. Этюдная форма.	
80	Работа над спектаклем. Образ, характер исполняемого персонажа.	
81	Работа над спектаклем. Образ, характер исполняемого персонажа.	
82	Работа над спектаклем. Способы перевоплощения.	
83	Работа над спектаклем. Способы перевоплощения.	
84	Работа над ролью в отрывке: работа над одним и тем же отрывком в разных составах и определение различий в характере действия в разных исполнениях.	
85	Работа над ролью в отрывке: разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.	
86	Работа над спектаклем. Работа над ролью: необходимость развития сюжета при исполнении отрывка.	
87	Работа над спектаклем. Работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действия.	
88	Работа над спектаклем. Совершенствование актерской техники. Умение перевоплотить образ действующего лица.	
89	Работа над спектаклем. Исполнительская техника в работе актера и ее усовершенствование.	
90	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции первой сцены.	
91	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции первой сцены.	

92	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции второй сцены.	
93	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции второй сцены.	
94	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции второй сцены.	
95	Работа над спектаклем. Внутренний монолог каждого героя. «Сверхзадача», «Сквозное действие».	
96	Работа над спектаклем. Внутренний монолог каждого героя. «Сверхзадача», «Сквозное действие».	
97	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции третьей сцены.	
98	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции третьей сцены.	
99	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции третьей сцены.	
100	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции четвертой сцены.	
101	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции четвертой сцены.	
102	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции пятой сцены.	
103	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции пятой сцены.	
104	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции шестой сцены.	
105	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции шестой сцены.	
106	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции седьмой сцены.	
107	Работа над спектаклем. Этюдная форма репетиции седьмой сцены.	
108	Репетиция 1-4 сцен.	
109	Репетиция 1-4 сцен.	
110	Репетиция 1-4 сцен.	
111	Репетиция 1-4 сцен.	
112	Репетиция 5- 7 сцен.	
113	Репетиция 5- 7 сцен.	
114	Репетиция 5- 7 сцен.	
115	Работа над спектаклем. Прогон	
116	Работа над спектаклем. Прогон	
117	Работа над спектаклем. Прогон	

118	Работа над спектаклем. Прогон	
119	Показ для зрителей.	
120	Поэзия и проза. Понятие «Поэзия», «Проза». Выбор стихов и прозы для работы.	
121	Поэзия и проза. Разбор выбранного материала. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.	
122	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.	
123	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка.	
124	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков. Авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям.	
125	Поэзия и проза. Репетиция стихотворений и прозаических отрывков. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.	
126	Поэзия. Репетиция стихотворений. Пастернак.	
127	Поэзия. Репетиция стихотворений. Пастернак.	
128	Поэзия. Репетиция стихотворений. Цветаева	
129	Поэзия. Репетиция стихотворений. Цветаева	
130	Поэзия. Репетиция стихотворений. Ахматова	
131	Поэзия. Репетиция стихотворений. Ахматова	
132	Поэзия. Репетиция стихотворений. Гумилев	
133	Поэзия. Репетиция стихотворений. Гумилев	
134	Проза. Репетиция отрывков. Блокада	
135	Проза. Репетиция отрывков. Блокада	
136	Проза. Репетиция отрывков. Блокада	
137	Проза. Репетиция отрывков. Чехов.	
138	Проза. Репетиция отрывков. Чехов.	
139	Проза. Репетиция отрывков. Чехов.	
140	Проза. Репетиция отрывков. Пушкин.	
141	Проза. Репетиция отрывков. Пушкин.	

142	Финальная репетиция перед показом.	
143	Показ для родителей.	
144	Итоговое занятие	

Материальное и методическое обеспечение программы

Материальное обеспечение:

-Декорации, костюмы, музыкальный центр, прожектора, диски и флэшки с носителями поэтической и музыкальной информации, грим (если нужно для роли).

-На занятии воспитанники используют скакалки, мячи и ткани для освоения сценической речи и пластики.

-Воспитанники студии занимаются в просторном помещении, позволяющем разместить всех ребят и декорации.

Методическое обеспечение:

Каждый воспитанник, участвующий в спектакле, получает на руки текст пьесы с выделенной для него ролью. Для учащихся, которые хотят познакомиться с разными системами актерской техники, предоставляются книги (М. Чехова, К. Станиславского, А. Таирова). Также выдаются на руки книги об известных актерах и режиссерах.

Список литературы

«Работа актера над собой» К. С. Станиславский (СПб, 2008 г.)

«О технике актера» М.А. Чехов (Москва, 2005г.)

«Пластическая выразительность актера» А. Немировский (СПб, 1992)

«Рассказы о театре» Н. Абалкин (Москва,1981г.)

«Путь актера. Жизнь и встречи» (Москва, 2007г.)

«Рассказы о русских актерах» (Москва, 1989г.)

«Сценическая речь» И.П. Козлянинова, И.Ю. Промтова (Москва, 2002)

«За кулисами театра» В. Бондарева (Москва, 1989г.)

«Раневская» А. Щеглов (Москва, 1998)

«Актерский тренинг. Гимнастика чувств» С. Гиппиус (Москва, 2010)

«К истории творческого метода» В. Мейерхольд (Москва, 1999)

«Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова» Э. Сарабьян (Москва, 2010)

«Искусство сценической речи» Учебник под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007

«Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001