

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 321
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
191119, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ.СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ, ДОМ 7 ТЕЛ./ФАКС 764-86-38

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №321
Центрального района СПб
_____ Д.В. Машковцев
приказ № 81.1-о «27» августа 2020г

Программа принята
решением
Педагогического совета,
протокол № 1
от « 27 » августа 2020г.

"Изо-студия"
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на учащихся
9 - 17 лет
Срок реализации программы 1

год

Автор - составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Сулимина Татьяна Владимировна.

Санкт-Петербург

2020 год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Пояснительная записка.

Краткая характеристика изучаемого предмета.

Творческая детская работа с различными материалами – одно из самых популярных направлений. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, этим мы и займемся на наших занятиях. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, чувство цвета, фантазию, умение владеть различными техниками и материалами.

Направленность образовательной программы.

Программа «Изо-студии» имеет художественную направленность и является дополнительной образовательной программой предметной области изобразительно искусства и составлена с учетом стандарта основного общего образования по ИЗО.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы: - дает возможность познакомиться с приемами современной работы художника-дизайнера и использованием нестандартных приемов в художественном творчестве, знакомит с творчеством всемирных художников всех времен. Отвечает потребностям современных детей в вопросах искусства и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка в художественном направлении. Имеет большой детский и родительский спрос в наше время.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является широкий охват художественных техник и материалов для творчества. Курс является необходимой базой для последующего освоения навыков живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства. Разработан комплекс учебно-методических материалов по курсу «Изо-студия» для учащихся и преподавателей специализации «Графика и дизайн».

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы.

9-18 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий.

Режим занятий: по 2 часа 1 раз в неделю.

Объем курса - 72 часа.

1 год обучения – 72 часа. Два часа в неделю.

Формы организации занятий.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

Основным методом обучения на занятиях данного объединения является метод проектов. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся.

Цель образовательной программы.

Цели программы:

Сформировать первоначальное представление о живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

Способствовать развитию творческого мышления и навыков владения художественными материалами, обучение порядку переноса своей идеи в жизнь.

Прививать художественный вкус, стимулировать деятельность, направленную на самостоятельное творческое познание окружающего мира.

Задачи образовательной программы.

Задачами программы обучения являются:

Обучающие:

- Научить пользоваться различными материалами.

- Научить создавать авторские художественные произведения в различных техниках.
- Расширение представления о возможностях художественных материалов, в областях их применения.
- Формирование базовых знаний и навыков для создания творческой работы.
- Расширение представления о возможностях художественных материалов, в областях их применения.

Воспитательные:

- Формировать потребность в саморазвитии;
- Развивать культуру общения, навыки сотрудничества и взаимопомощи.
- Ориентация обучающихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.

Развивающие:

- Развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- Развивать у ребят навыки критического мышления.
- Развивать уверенное пользование различными материалами.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- Сформировать в образовательном процессе творческое развитие личности, нравственные принципы, систему ценностных отношений учащихся к себе, другим людям.
- Сформировать общественную активность личности в творчестве, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- Особенности, достоинства и недостатки традиционной живописи.
- Особенности, достоинства и недостатки декоративно-прикладного искусства.
- Различные техники рисования в изобразительном искусстве.
- Многообразии художественных материалов.
- Путь рождения авторской работы.
- Информацию о творчестве определенного списка художников.
- Историю развития художественного искусства.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны уметь создавать собственные авторские работы в любых художественных техниках различными материалами.
-

Учебно-тематический план и содержание программы:

Первый год обучения – 72 часа

Учебно-тематический план 1 года обучения и содержание образовательной программы 1 года обучения.

п/п	Главы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Знакомство с изобразительным искусством.	24	10	14	Опрос Выполнение практических работ
2.	Основы художественной композиции.	12	4	8	Опрос Выполнение практических работ

3.	Знакомство с различными техниками.	18	8	10	Выполнение практических работ
4.	Знакомство с многообразием художественных материалов.	8	2	6	Опрос Выполнение практических работ
5.	Создание серьезной авторской работы от эскиза до изображения в понравившейся художественной технике.	8	2	4	Выполнение практических работ
6.	Итоговые занятия	2	2	2	Выставка
Итого за первый год обучения		72	30	42	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «ИЗО-студия»
на учебный год

<u>Год</u> <u>обучения</u>	<u>Дата</u> <u>начала</u> <u>занятий</u>	<u>Дата</u> <u>окончания</u> <u>занятий</u>	<u>Количество</u> <u>учебных</u> <u>недель</u>	<u>Количество</u> <u>учебных</u> <u>дней</u>	<u>Количество</u> <u>учебных</u> <u>часов</u>	<u>Режим</u> <u>занятий</u>
1 год	7.09	21.05		72	72	1раз в неделю 15.15-16.00 16.15-17.00

В случае необходимости программа может быть переориентирована на дистанционный формат реализации

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 321
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
191119, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ.СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ, ДОМ 7 ТЕЛ./ФАКС 764-86-38

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Программа принята
решением
Педагогического совета,
протокол № 1
от « 27 » августа 2020г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №321
Центрального района СПб
_____ Д.В. Машковцев
приказ № 81.1-о «27» августа 2020г

"Изо-студия"
Рабочая программа

Программа рассчитана на учащихся
9 - 17 лет
Срок реализации программы 1

год

Автор - составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Сулимина Татьяна Владимировна.

Санкт-Петербург
2020

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //

	Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Задачи образовательной программы.

Задачами программы обучения являются:

Обучающие:

- Научить пользоваться различными материалами.
- Научить создавать авторские художественные произведения в различных техниках.
- Расширение представления о возможностях художественных материалов, в областях их применения.
- Формирование базовых знаний и навыков для создания творческой работы.
- Расширение представления о возможностях художественных материалов, в областях их применения.

Воспитательные:

- Формировать потребность в саморазвитии;
- Развивать культуру общения, навыки сотрудничества и взаимопомощи.
- Ориентация обучающихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.

Развивающие:

- Развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- Развивать у ребят навыки критического мышления.
- Развивать уверенное пользование различными материалами.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- Сформировать в образовательном процессе творческое развитие личности, нравственные принципы, систему ценностных отношений учащихся к себе, другим людям.
- Сформировать общественную активность личности в творчестве, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- Особенности, достоинства и недостатки традиционной живописи.
- Особенности, достоинства и недостатки декоративно-прикладного искусства.
- Различные техники рисования в изобразительном искусстве.
- Многообразие художественных материалов.
- Путь рождения авторской работы.
- Информацию о творчестве определенного списка художников.
- Историю развития художественного искусства.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны уметь создавать собственные авторские работы в любых художественных техниках различными материалами.
-

Описание содержания программы

Тема: Введение. Знакомство с изобразительным искусством. (24ч)

п/п	Теория.	Практика.	Кол-во часов
1-2	Знакомство с изобразительным искусством.	Создаем живопись «Морской пейзаж с дельфинами»	2
3-4	Что такое искусство? Просмотр аналогов и небольшая лекция.	Выполняем работу в одной из самых древних техник — набойке по ткани. «Растительный орнамент из древности»	2
5-6	Какая бывает живопись? Стили живописи в картинках.	Создаем декоративный натюрморт в стиле пуантализм.	2
7-8	Какая бывает графика? Стили графики в картинках. Лекция о художнике-графике.	Копируем гравюру художника-графика Стасиса Красаускаса.	2
9-10	Каких вы еще знаете художников? Кратко о самых значимых в изобразительном искусстве.	Копируем А. Матисса.	2
11-12	Повторение.	Копируем В. Ван Гога.	2
13-14	Повторение.	Портрет друга в стиле П. Пикассо.	2
15-16	Повторение.	Домашнее животное в стиле Е. Примаченко.	2
17-18	Что художники знали о звездах?	Декоративная живописная фантазия «Звездное небо».	2

19-20	Художники о балете.	Создаем балерину в стиле Э. Дега.	2
21-22	Что такое орнамент?	Создаем декоративную композицию «Древняя Африка».	2
23-24	Орнаменты в творчестве Г. Климта.		2

Тема: Основы художественной композиции (12ч)

п/п	Теория.	Практика.	
1-2	Основы художественной композиции.	Учимся композиции у В. Кандинского.	2
3-4	Композиция изображения в листе.	Копируем И. Машкова.	2
5-6	Повторение.	Графическая композиция в листе из геометрических форм.	2
7-8	Композиция цвета в работах импрессионистов.	Создаем свой пейзаж по впечатлению.	2
9-10	А какие еще есть композиции?	Знакомимся с С. Дали.	2
11-12	Композиция — главное в изобразительном искусстве!	Создаем свою композицию.	2

Тема: Знакомство с различными техниками в изобразительном искусстве (18ч)

п/п	Теория	Практика	Кол-во часов
1-2	Какие бывают техники в изобразительном искусстве?	Создаем космос в технике гратадж.	2
3-4	Имитация витража на морскую тематику.	Имитация витража на морскую тематику.	2
5-6	Волшебство в акварели.	Рисуем иллюстрацию к хокку.	2
7-10	Печатаем и брызгаем! Что мы знаем об оттисках?	Создаем зимний пейзаж.	4

11 - 14	Портрет в технике коллаж.	Портрет в технике коллаж.	4
15 - 18	Абстракция.	Создаем свою абстракцию с помощью живописи и бумажного скотча.	4

Тема: знакомство с многообразием художественных материалов (8ч)

п/п	Теория	Практика	Кол-во часов
1-4	Лекция-демонстрация художественных материалов для творчества.	Учимся работать графическими материалами.	4
5-8	Учимся работать живописными материалами.	Учимся работать живописными материалами.	4

Тема: Создание авторской работы от эскиза до изображения в понравившейся художественной технике (8ч)

п/п	Теория	Практика	Кол-во часов
1-4	Готовимся к первой серьезной авторской работе в любимой технике, понравившимся материалом. Обсуждение идеи с каждым учеником индивидуально.	Создание множества эскизов.	4
5-8	Выбор лучшего эскиза.	Создание работы.	4

Тема: Итоговое занятие (2 ч)

п/п	Теория	Практика	Кол-во часов
1-2	Подведение итогов обучения за год.	Подготовка к итоговой выставке	2

Итоговый контроль.

Выставка итоговых работ учащихся является зачетной работой. На выставке каждый ученик должен рассказать почему он решил воплотить именно эту идею, именно в этой технике и этим материалом и рассказать сказку про свое произведение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для контроля и организации образовательного процесса самоконтроля за эффективностью учебно–познавательной деятельности в программе применяются методы:

Текущий контроль уровня усвоения материала должен осуществляться по результатам выполнения учащимися практических заданий, например, создание промежуточной небольшой авторской работы на новогоднюю тематику.

Тематический контроль проводится после изучения разделов изобразительного искусства и художественных материалов на практических работах.

Итоговый контроль реализуется в форме выполнения итогового проекта «От эскиза к художественному произведению».

Контроль теоретических знаний в течение всего учебного года, а также итоговый в конце обучения на курсе, проводится в форме обсуждения практических работ каждого учащегося.

Оценочные материалы.

Выставка итоговых работ учащихся является зачетной работой. На выставке каждый ученик должен рассказать почему он решил воплотить именно эту идею, именно в этой технике и этим материалом и рассказать сказку про свое произведение.

После каждой главы ребята делают мини-выставку.

В конце курса учащимся предстоит зачетная выставка.

На зачетной выставке учитывается:

- Оригинальность идеи
- Техника исполнения
- Цветовая уравновешенность
- Прорисовка
- Целостность композиции
- Компоновка в лист

Список литературы.

- 1.Савицкая В.И. «Современный советский гобелен».
- 2.Стриженова Т. Мастера советского искусства. Рудольф Хеймрат.
- 3.Негневицкая О. Основные приёмы ручного ткачества / Превращения шпалеры.
- 4.Дворкина И. Гобелен за десять вечеров.
- 5.Русские шпалеры: Петербургская шпалерная мануфактура.

6.Чудова А.В. Импрессионисты.

7.Жидель А. П. Пикассо.

8.Стоун И. Жажда жизни.

9.Эко У. История красоты.

10.Гомбрих Э. История искусства.

11.Эн Л. Основы академического рисунка

12.Могилевцев В.А. Основы живописи.